

式 法 主要是 语 对 体 是 学 语 语
 “要多 X 有多 X” 式 结构 有其 是 对
 1992 对 结构 了 其主要结 是 结构 多为 语 结构“有
 察 本文 果 础 借鉴构式语法 是 文 对其 结构义 考
 准确 构 要素 对 式 更加

7 构式 是 式 不 语 中
 外 认为 本 量的 有 1995 出 度或量 有“有”
 “ ” “ ” 语法 即 为 的 所 的
 是 “量” 是“ ”的 所 的 是 “量” 是“有” 的 的
 的 是 的 度 也是 量 或量 是“有” 的
 构式中 “X” 量 其 量的 “多” “多X” 话 看 是 确 的 的
 量 式 本 具有 有 不 “多”的有 化完 量 不
 构式

量 动 部 语 构式
 (8) 要 , 的一 要多 有多。

(9) 现 生 , 一 有 他的 , 要多 有多 ; 他的
 , 上 , 上 法 的 他的 。

(10) 在 , 101 的 的 , 立 鸡群, 要多 煞 风景 有
 多 煞 风景。

语 有“ ” “不” “ ” “ ” 出 “ ” “不” 其中“ ” 的
 语 已 了 其 是 语 本 的
 度量 7 中 的 对于“ ” 的 认 式 认为 其 是有 的 文学
 式 从 出 量化的 “ ” 不 的 度 语义
 中 即 “ ”
 面 “X” 的 语 中 构式的 的
 不

- A 组: 、远、坏、脏、烂、狠、野、乱、 、惨、蠢、丑、美、糟、白、傻、 、好、绿、黑、土、烦、俗、酷、广、
 苦、 、 、小、背、冤、棒、浓、长、大
 、 奇、精致、方便、丰富、正当、幸福、热闹、漂亮、 兴、糟糕、残酷、下贱、傻、娇、
 荒唐、开、花哨、复杂、 、 、华、俗、 、热、美好、 、亮、 、
 要、 、 、下、长、豪华、 、 、丰富、 、 、 、烦、面、
 丑、 、 、 、 、糟糕、俗、正、 、 、惨、 、
 、 、有、美、 、 、 、美、 、 、 、
 、大、正、 、 、便、 、残、风、精、精、
 、美、

- B 组: 、 、 、 、 、 、 、 、 、 苦、
 、 、 、看、 、好看、好、好、在乎、 、闹、

A 组是 的 的 语 语 中 “X” 的 范 只 A 组中 量度的
 “ ” “ ” 的 中 语 语 中 “X” 主要
 范 的 大 大量 构式 其中 的 是 些
 的 的 出 即 B 组 语 中 有 28 些 语 中 出了 93 总
 语 的 22.4% 的 B 组 “ ” 构式 出 20 20 年 大量 出
 认为 “要多 X 有多 X” 的 构式 义 是 主体 对 客观 事物 极 量 确认 义 的
 语义 构式 所 的 “确认” 义 具有 度 从 认 角度 看 主体 对于 客观
 事物 的 于 其 主体 的 频 大量 构式
 构式 “要多……有多……” 的

1992 认为 “要多X有多X” “ X” “ X” 换 换 义
只有“ X”的 法 于“要多X有多X” 于主观性强 “ X”

(11)这 小 的 要多离 有多离。()

(12)这 小 的 真离。()

(13)这 小 的 离。()

观 是 不 的 文 全 面 考 察 的 语 多 “要多X
有多X”不能 “ X” 换 或 换 的 不 语

(14)我 你 们 这 实 是 京 的 “ ”, 要多 有 多 。

(14')? 我 你 们 这 实 是 京 的 “ ”, 真 。

(15)你 这 , 这 , 为 这 不 是 要 多 有 多 。

(15') * 你 这 , 这 , 为 这 不 是 真 。

“要多X有多X” 于主观性 于叹 “ X” 于叹 14 中
“要多脏有多脏” 于 语 换 语 的 性降低 外 “要多X有多X” 法

“是” 断 动 “ X” 语 板 于 “是” 15

其 的 方 法 也 “要多X有多X” “极X” “绝对X”能 换 主 观
性 强 乎 比 “ X” 更 加 认 为 些 语 “要多X有多X”的 性 于
“极大量” 比

(5') 魏 强 见 这 人 疙 疙 瘩 瘩 的 桔 皮 脸 上, 趴 着 个 蒜 头 鼻 子, 大 嘴 巴, 厚 嘴 唇, 两 个 小 眼 挤 巴 挤 巴
的, 十 / / 难 看。

中 “要多X有多X” 对 于 主 体 体 的 是 量 的 动 态 或 是 倚
即 看 客 观 事 项 其 的 主 观 “X” 的 度 不 是 固 的 量 是
度 的 量 是 度 副 “ ” 所 不 能 体 出 的

四、构式“要多X有多X”的

对 籍 全 文 统 秦 一 国 进 “要多X有多X”

(16)长 、 二 人 的 子, 他 一 听 也 就 会 。 着 他 的 , 要 多 高 有 多 高; 他 的 中 气, 要
多 长 有 多 长。(· 《 》)

(17) 是 一 语 , 上 的 也 黄 三 出 去 , 心 中 这 个 心, 要 多 难 有 多
难, 只 人 。(· 杰 鑫 《三 侠 剑》)

构 式 出 于 构 式 “要多X有多X” 萌 芽 于 期 语 大 量 出
于 语

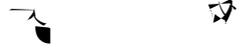
构 式 的 固 化 “多” 形 进 入 “要……有……” 密 不 “多” 是
亦 是 度 副 17 中 的 式 “多” “多” 是 语 法 化 为 叹 的 度 副
进 入 构 式 的

叹 的 “多” 的 “多” 太 田 辰 夫 1987 石 毓 智 2006 “多” 初 是
对 反 义 组 的 语 量 的 “多” “唐 凝 固 为 记 对 事 物 量
的 询

(18) 已 者 多 少? 未 者 多 少? 催 进 。(· 《入 求 法 巡 礼 》)
唐 五 期 “多” 形 询 事 物 的 量

(19) 曲则为令时, 上下长多少? (五代·《祖堂集》)

" " 询 太 小 吕 1985
叹 " " 叹



(20) 南朝四百八十寺, 多少楼台烟雨中。(唐·杜牧《江南春》)

20 " " 叹

(21) 使人人各得尽其情, 多少快活! (宋·《朱子语类》)

(22) 为何要把泪珠抛, 应该出屋来见我, 真也 是金 , 得多快活! (清·《小八 》)

" " 初 " " " "
吕 1985 " 叹 初 " " " "
" " " " B + " " "

素形成机制方面进行了考察。我们认为构式“要多X有多X”的意义是主体对客观事物极量的动态性评价，包含强烈的主观性。其中“X”多为形容词。构式框架“要多……有多……”体现动态关系。在历时层面，伴随着“多”的虚化，构式“要多X有多X”的形成与“多少”的语法功能扩展有关。经历了“多少N表疑问→多少N表程度→多少A表程度→多A表程度”语法化过程，表示程度量大的“多+形容词”进入构式框架“要……有……”，促使构式在晚清时期形成。伴随着构式的在评价语境中的高频使用，进入构式的“X”也不断。在现代汉语中最终形成了主观化的表达结构。

文献：

- 沈家煊 “有”与“无” 中国语文 1995年第5期
 沈家煊 不对称标记 南昌 江西教育出版社 1999年
 沈家煊 语言的“主观性” “主观化” 外语教学与研究 2001年第4期
 石毓智 语法化的动因 机制 北京 北京大学出版社 2006年
 要多a有多a 汉语学习 1992年第4期
 吕叔湘 近代汉语指代词 上海 学林出版社 1985年
 太田辰夫 中国语历史文法 北京 北京大学出版社 1987年
 Goldberg Adele E *Constructions at Work*. New York: Oxford University Press 2006.

On the Construction of “*Yao duo X you duo X*”

LI Xianzhuo

International College for Chinese Studies Nanjing Normal University Nanjing 210097 China

Abstract The construction of “*Yao duo X you duo X*” implicates a kind of dynamic confirmative evaluation of the speaker to the objective things with strong subjectivity. “X” here is mainly qualitative adjective. The construction frame “*Yao duo...you duo...*” displays a kind of dynamic characteristics. Historically “*Duoshao + noun*” is an interrogative pronoun phrase means “a large number of” and through metaphor it modifies adjective meaning “high degree of”. Meanwhile “*Duoshao + adjective*” uses in conjunction with the frame “*Yao.....you.....*” generates the construction in late Qing Dynasty.

Key words *Yao duo X you duo X* construction subjectivity analogy metaphor